

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ВЫСШЕГО
ОБРАЗОВАНИЯ «НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ ДИЗАЙНА»

УТВЕРЖДАЮ
Ректор Г.А. Кувшинова
26 мая 2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины (модуля) Б1.О.18 Композиция

Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн

Направленность (профиль): Дизайн среды и интерьера

Квалификация (степень) выпускника: Бакалавр

Форма обучения: Очная, Очно-заочная

Москва 2025 г.

Разработан в соответствии с ФГОС ВО

по направлению подготовки 54.03.01 (уровень бакалавриата)

Зав. кафедрой: Визель Наталья Алексеевна

Доцент, кандидат наук

1. Общая характеристика дисциплины

Б1.О.18 Композиция

Цель дисциплины: изучение основ композиции; получение практических навыков работы с композиционными средствами; формирование композиционного мышления, умения реализовать проектную идею визуальными средствами.

Задачи дисциплины: дать студентам базовые сведения и навыки создания графической композиции, в том числе статической и динамической, открытой и закрытой, абстрактной и фигуративной.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля): ОПК-3.1; ОПК-3.2; ОПК-3.3; ОПК-7.2; ОПК-7.3.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенция	Индикатор компетенции
ОПК-3. Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)	ОПК-3.1 Выполняет поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики ОПК-3.2 Формирует проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи ОПК-3.3 Выстраивает набор возможных решений и научно обосновывает свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарным и эстетическим потребностям человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)
ОПК-7. Способен осуществлять педагогическую деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования.	ОПК-7.2 Уметь: выстраивать последовательность психолого-педагогических задач при организации творческого процесса ОПК-7.3 Способен осуществлять педагогическую деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать: основные понятия, термины и определения, изучаемые в пропедевтике; категории

композиции; приемы стилизации, возможности графических средств и приемов.

Уметь: применять базовые графические средства и приемы; реализовывать художественные идеи на практике.

Владеть: различными приемами организации графической композиции, видами графической подачи; категориями композиции навыками работы с творческим источником и приемами стилизации.

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина Б1.О.18 Композиция относится к Блоку 1 обязательной части учебного плана специальности 54.03.01 «Дизайн» и изучается в 1 и 2 семестре (для всех форм обучения).

Навыки, полученные в результате освоения курса, используются при изучении всех дисциплин, формирующих профессиональные компетенции, в том числе «Проектирование», при подготовке ВКР.

4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины составляет 7 зачетных единиц, 252 часа, включая промежуточную аттестацию (для всех форм обучения).

Объем дисциплины (модуля) по видам учебной работы.

Вид учебной работы	Количество часов по формам обучения	
	Очная	Очно-заочная
Аудиторные занятия:	124	50
лекции	44	18
практические и семинарские занятия	80	32
лабораторные работы (лабораторный практикум)		
Самостоятельная работа	56	130
Текущий контроль (количество и вид текущего контроля)	72	72
Курсовая работа		
Виды промежуточного контроля (экзамен, зачет)	Экзамен (1, 2 сем.)	Экзамен (1, 2 сем.)
ВСЕГО ЧАСОВ НА ДИСЦИПЛИНУ	252	252

5. Содержание дисциплины (модуля) структурированное по темам (разделам) с указанием количества часов и видов учебных занятий

Разделы дисциплин и виды занятий

Названия разделов и тем	Всего часов по учебному плану		Виды учебных занятий					
			Лекции		Практ. занятия, семинары		Самостоят. работа	
	О	ОЗ	О	ОЗ	О	ОЗ	О	ОЗ
1. Вводная лекция (место основ композиции в подготовке дизайнеров, отличия от композиции в других видах эстетической деятельности)	5	5	1	2	2	-	2	3
2. Формат листа и центр композиции.	5	5	1	2	2	-	2	3
3. Формат листа и группа точек	5	5	1	2	2	-	2	3
4. Формат листа и группа пятен свободной формы.	5	5	1	2	2	2	2	1
5. Соответствие массы изображения к формату листа	10	10	2	2	4	2	4	6
6. Соответствие количества изображения (изображенных элементов) к пространству листа	10	10	2	2	4	-	4	8
7. Композиция из геометрических форм из основного и дополнительных элементов	16	16	4	-	8	2	4	14
8. Композиция натюрморта из силуэтов предметов	16	16	4	-	8	2	4	14
9. Контраст – нюанс	6	6	2	2	2	2	2	2
10. Графические возможности линии	6	6	2	2	2	-	2	4
11. Оптические особенности линейной композиции	8	8	2	-	4	2	2	6
12. Графические особенности выразительности пятна и линии	8	8	2	2	4	-	2	6
13. Ритм	6	6	2	-	2	2	2	4
14. Симметрия – асимметрия	6	6	2	-	2	2	2	4

15. Статика	6	6	2	-	2	2	2	4
16. Динамика	6	6	2	-	2	2	2	4
17. Раппортная композиция в круге и квадрате	8	8	2	-	4	2	2	6
18. Открытая композиция	8	8	2	-	4	2	2	6
19. Закрытая композиция	8	8	2	-	4	2	2	6
20. Фигуративная композиция из предметов	10	10	2	-	4	2	4	8
21. Цвет в композиции	8	8	2	-	4	2	2	6
22. Итоговое задание. Тематическая композиция	14	14	2	-	8	2	4	12
ИТОГО:	180	180	44	18	80	32	56	130

Лекции/Практические задания

Тема 1	Формат листа и центр композиции
	Задание необходимо для понимания связи формата листа с центром композиции. На разных форматах (прямоугольник, круг, квадрат) определить центр композиции - расположить точку в композиционном центре. Определить разницу между геометрическим и композиционным центром. Задание выполняется в эскизной форме. <i>Материал:</i> бумага, фломастер.
Тема 2	Формат листа и группа точек
	Задание на равновесие разных форматов 3-мя элементами композиции и на развитие чувства композиционного равновесия. На разных форматах (прямоугольник, круг, квадрат) расположить три точки в свободной интерпретации. Задание выполняется в эскизной форме. <i>Материал:</i> бумага, фломастер
Тема 3	Формат листа и группа пятен свободной формы
	Задание на равновесие пространства листа (3-х разных форматов: прямоугольник, квадрат, круг) 3-мя формами свободного силуэта и на чувство композиционного равновесия сложной формой. В центре 3-х форматов нарисовать черное пятно свободной формы (клякса). Добавить к нему линейное пятно и заштриховать. Добавить только линейное пятно. В итоге предметы образуют сложную форму. Задание выполняется в эскизной форме. <i>Материал:</i> бумага, фломастер.
Тема 4	Соответствие массы изображения к формату листа

	1. Задание на развитие чувства пропорциональности изображения и пространства формата листа. На формате А-4 нарисовать портретный черный силуэт соседа. Задание выполняется в эскизной форме. <i>Материал:</i> бумага, фломастер 2. На 3 листах формат 0,5 А-4 нарисовать 3 разных по величине изображения квадрата: 1. маленький квадрат; 2. большой квадрат; 3. средний, уравновешенный к формату.
	<i>Материал:</i> бумага, фломастер. 3. Повторить портретный черный силуэт соседа. Материал: бумага, фломастер. 3. Сделать 2 наброска натюрморта: 1. натюрморт из очень крупных предметов; 2. натюрморт из очень маленьких предметов. <i>Материал:</i> бумага, фломастер
Тема 5	На соответствие количества изображения (изображенных элементов) к пространству листа
	1. На формате 0,5 А-4 создать композицию, образуемую пересечением вертикальных и горизонтальных линий или линиями под прямым углом друг к другу, но наклонными к краям формата листа: - композиция из 3, 4 линий; - композиция из множества линий насколько возможно; - композиция из среднего количества линий, чтобы было чувство ни много, ни мало деталей. <i>Материал:</i> бумага, фломастер. 2. Нарисовать 2 наброска одного и того же натюрморта на разных форматах (А5 и А4). Почувствовать разницу формат и разницу детализировки. Задание выполняется в эскизной форме. <i>Материал:</i> бумага, фломастер.
Тема 6	Композиция из геометрических форм из основного и дополнительных элементов
	Составить композицию из 3, 4 простых геометрических форм (круг, треугольник, прямоугольник, квадрат), где одна форма будет основной, а другие дополнительными. Необходимо найти равновесие в листе между расположением основного и дополнительных элементов. Задание выполняется в эскизной форме. <i>Материал:</i> бумага, фломастер.
Тема 7	Композиция натюрморта из силуэтов предметов
	Создать композицию натюрморта из силуэтов предметов методом заливки. Найти равновесие между черными пятнами фигур и белым фоном. Равновесие черного и белого. Задание выполняется в эскизной форме. Материал: бумага, фломастер
Тема 8	Контраст – нюанс.

	Принцип построения контрастной и нюансной композиции. Тоновой контраст. Нарисовать шкалу из 6-ти переходных тонов от белого к черному. Основываясь на эту шкалу нарисовать контрастный и нюансный натюрморт. <i>Материал:</i> бумага, фломастер.
Тема 9	Графические возможности линии
	1. Задание на образное графическое решение темы. Чайник (пустой, полный, кипящий) Задание выполняется в эскизной форме. <i>Материал:</i> бумага, фломастер. 2. Лист (легкий, тяжелый, надутый) Для каждой темы найти свое адекватное графическое решение. Задание выполняется в эскизной форме. <i>Материал:</i> бумага, фломастер.
Тема 10	Оптические особенности линейной композиции
	Создать композицию, основываясь на оптическом эффекте ритмических линий с разной толщиной и межлинейным пробелом. Задание выполняется в эскизной форме. <i>Материал:</i> бумага, фломастер.
Тема 11	Графические особенности выразительности пятна и линии
	1. Создать композицию натюрморта и выполнить линейно. <i>Материал:</i> бумага, фломастер, тушь. 2. Создать композицию натюрморта и выполнить при помощи линии - акцентного пятна. <i>Материал:</i> бумага, фломастер, тушь. 2. Создать композицию натюрморта и выполнить, используя линию – пятно. <i>Материал:</i> бумага, фломастер, тушь. 3. Создать композицию натюрморта и выполнить его черным и белым пятном. <i>Материал:</i> бумага, фломастер, тушь.
Тема 12	Ритм
	Создать композицию, используя линейный простой, линейный метрический ритмы. Ритм, построенный через центр композиции (лучевой) и ритм разномасштабных форм, но одного силуэта. <i>Материал:</i> бумага, фломастер, тушь.
Тема 13	Симметрия - асимметрия
	Создать композицию, используя оси симметрии (вертикальную, горизонтальную) и геометрический центр композиции. <i>Материал:</i> бумага, фломастер, тушь.
Тема 14	Статика.

	1. Создать композицию по принципу статичной организации: симметричная форма <i>Материал:</i> бумага, фломастер, тушь. 2. Создать композицию по принципу статичной организации: метрическая (равно расположенные и приближенные по массам элементы композиции). <i>Материал:</i> бумага, фломастер, тушь. 3. Создать композиции по принципам статичной организации: композиция с основной спокойной центральной фигурой. Композиция строится через основную устойчивую доминантную форму и дополнительные элементы хаотично или ритмически расположенные не нарушают статики основной фигуры. <i>Материал:</i> бумага, фломастер, тушь. 4. Создать композицию по принципу статичной организации: композиция строится уравновешенными элементами через композиционный центр. <i>Материал:</i> бумага, фломастер, тушь. 5. Создать композицию по принципу статичной организации: элементы композиции равномасштабны, пропорционально уравновешенны и сближены между собой. <i>Материал:</i> бумага, фломастер, тушь.
Тема 15	Динамика
	Создать композицию по принципу динамической организации (передача движения): неравновесная динамичная, ритмичная композиция; эмоционально выразительное состояние композиции, возникающее при контрасте отношений и величин, а также наличие активной и односторонне направленной формы. <i>Материал:</i> бумага, фломастер, тушь.
Тема 16	Раппортная композиция в круге и квадрате
	Создать статическую и динамическую композицию, вписанную в круг и квадрат, с акцентом и без акцента на центр. <i>Материал:</i> бумага, фломастер, тушь.
Тема 17	Открытая композиция
	Создать открытые композиции из разномасштабных фигур. <i>Материал:</i> бумага, фломастер, тушь.
Тема 18	Закрытая композиция
	Создать закрытые композиции из разномасштабных фигур. <i>Материал:</i> бумага, фломастер, тушь.
Тема 19	Открытая композиция
	Создать открытые композиции из разномасштабных фигур. <i>Материал:</i> бумага, фломастер, тушь.
Тема 20	Фигуративная композиция из предметов
	Создать композиции, используя изображения канцелярских товаров – скрепки, карандаши, перья и пр. <i>Материал:</i> бумага, фломастер, тушь.
Тема 21	Цвет в композиции
	Создать композиции с цветовыми акцентами <i>Материал:</i> бумага, фломастер, тушь.
Тема 22.	Тематическая композиция (итоговая работа)

Тематическая композиция на выбранную тему, обобщающие знания, полученные в ходе изучения всех тем курса. Материал: бумага, фломастер, тушь.
--

6. Образовательные технологии

Лекционный курс дисциплины строится на лекциях информационного, проблемного и смешанного типа. По своей направленности лекционные занятия выполняют мотивационные, организационно-ориентационные, профессиональные, методологические, оценочные или развивающие функции в процессе профессионального становления студента. Лекционные занятия проводятся в интерактивной форме.

Практические занятия строятся на освоении студентами основ теоретической и практической деятельности в дизайне, цель которых состоит в инструментализации знаний, превращение их в средство для решения учебно-исследовательских задач. По своей направленности занятия делятся на ознакомительные, экспериментальные и работы.

Самостоятельная работа студентов включает работу с учебной литературой, завершение и оформление практических работ, подготовку к аудиторным занятиям (сбор и обработка материала по предварительно поставленной задаче). Проводятся занятия в интерактивных формах, таких как: дискуссия по теме исследования, анализ конкретных ситуаций, деловая игра, разбор конкретных ситуаций, кейс-задание.

7. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов обучения по дисциплине.

Оценка знаний, умений, навыка и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций по дисциплине проводится в форме текущего контроля и промежуточной аттестации.

Текущий контроль проводится в течение семестра с целью определения уровня усвоения обучающимися знаний, формирования умений и навыков, своевременного выявления преподавателем недостатков в подготовке обучающихся и принятия необходимых мер по ее корректировке, а так же для совершенствования методики обучения, организации учебной работы и оказания обучающимся индивидуальной помощи.

К текущему контролю относятся проверка знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности обучающихся:

- на занятиях (опрос, решение задач, ответы (письменные или устные) на теоретические вопросы, решение практических задач и выполнение заданий на практическом занятии,

выполнение контрольных работ);

- по результатам выполнения индивидуальных заданий; - по результатам проверки качества конспектов лекций, рабочих тетрадей и иных материалов;
- по результатам отчета обучающихся в ходе индивидуальной консультации преподавателя, проводимой в часы самостоятельной работы, по имеющимся задолженностям.

Аттестационные испытания проводятся преподавателем, ведущим лекционные занятия по данной дисциплине, или преподавателями, ведущими практические и лабораторные занятия (кроме устного экзамена). Присутствие посторонних лиц в ходе проведения аттестационных испытаний без разрешения ректора или проректора не допускается (за исключением работников университета, выполняющих контролирующие функции в соответствии со своими должностными обязанностями). В случае отсутствия ведущего преподавателя аттестационные испытания проводятся преподавателем, назначенным письменным распоряжением по кафедре.

Инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, имеющие нарушения опорно- двигательного аппарата, могут допускаться на аттестационные испытания в сопровождении ассистентов-сопровождающих.

Во время аттестационных испытаний обучающиеся могут пользоваться рабочей программой дисциплины, а также с разрешения преподавателя справочной и нормативной литературой, калькуляторами.

Время подготовки ответа при сдаче зачета/экзамена в устной форме должно составлять не менее 40 минут (по желанию обучающегося ответ может быть досрочным). Время ответа - не более 15 минут.

При подготовке к устному экзамену экзаменуемый, как правило, ведет записи в листе устного ответа, который затем (по окончании экзамена) сдается экзаменатору.

При проведении устного экзамена экзаменационный билет выбирает сам экзаменуемый в случайном порядке.

Экзаменатору предоставляется право задавать обучающимся дополнительные вопросы в рамках программы дисциплины текущего семестра, а также, помимо теоретических вопросов, давать задачи, которые изучались на практических занятиях.

Оценка результатов устного аттестационного испытания объявляется обучающимся в день его проведения. При проведении письменных аттестационных испытаний или компьютерного тестирования - в день их проведения или не позднее следующего рабочего дня после их проведения.

Результаты выполнения аттестационных испытаний, проводимых в письменной форме, форме итоговой контрольной работы или компьютерного тестирования, должны быть объявлены обучающимся и выставлены в зачётные книжки не позднее следующего рабочего дня после их проведения.

7.1 Типовые задания/вопросы/материалы для текущего контроля успеваемости.

Примерные задания для проведения тестирования

Тема 1. Понятие композиции. Основные виды композиции. графические средства композиции в дизайне. Основные законы композиции

- 1) Определение понятия «Композиция».
- 2) Определение понятия «Симметрия» в композиции».
- 3) Определение понятия «Ритм» в композиции».
- 4) Определение понятия «Пропорция» в композиции.
- 5) Определение понятия «Асимметрия» в композиции.
- 6) Определение понятия «Метрический ряд» в композиции.
- 7) Определение понятия «Пропорциональность» в композиции.
- 8) Определение понятия «Доминанта» в композиции.
- 9) Определение понятия «Нюанс» в композиции.
- 10) Определение «Контраст» в композиции.
- 11) Определение понятия «Масштаб» в композиции.
- 12) Основные законы композиции.
- 13) Способы выявления композиционного центр.
- 14) Принципы организации композиции.
- 15) Первичные графические элементы композиции.
- 16) Основные графические элементы композиции.

Тема 2. Гармонизация в композиции на основе закономерного порядка в расположении частей композиции. Ритм. Метр.

- 1) Средства гармонизации композиции.
- 2) Основная задача композиции.
- 3) Средства выражения художественного образа.
- 4) Характеристика средств гармонизации композиции: ритм, масштаб.
- 5) Определение понятия «Глубинно-пространственная композиция».
- 6) Определение понятия «Оптические иллюзии» в композиции.

- 7) Статические композиции.
- 8) Динамические композиции.
- 9) Формальные средства организации плоскости.
- 10) Оптические иллюзии в композиции в дизайне.
- 11) Понятие ритма.
- 12) Ритм как элемент композиции.
- 13) Виды ритмической организации художественного произведения. Метр.
- 14) Определение понятия «Статичность в композиции».
- 15) Определение понятия «Динамичность» в композиции.

Примерный перечень вопросов для подготовки к устному опросу - 2 семестр Тема 3.

Средство композиции в дизайне: Цвет

- 1) Основные характеристики Цветового круга В. Освальда.
- 2) Основные характеристики Цветового круга И. Иттена.
- 3) Основные виды цветовых гармоничных построений.
- 4) Триада основных излучаемых (световых) цветов.
- 5) Ахроматические цвета.
- 6) Хроматические цвета.
- 7) Светлота цвета.
- 8) Насыщенность цвета.
- 9) Цветовой тон.
- 10) Совокупность оттенков в цветовой композиции.
- 11) Палитра цветов (колорит) - определение.
- 12) Площадь цветовых полей.
- 13) Симультанный контраст.
- 14) Колорит-определение.
- 15) Контраст в колорите: соотношение теплого и холодного.
- 16) Контраст в колорите: соотношение темного и светлого.
- 17) Симультанный контраст в композиции в графическом дизайне.
- 18) Особенности передачи образа объекта в абстрактной композиции с использованием средств композиции: ритм, симметрия, ассиметрия, контраст, нюанс.
- 19) Особенности применения колорита на контрастном сочетании тона, цвета, симультанного контраста в композиции орнаментального ряда.

Тема 4. Формирование общего колорита в композиции в процессе творческой

работы.

- 1) Родственные отношения цветов.
- 2) Свойство цвета- эмоциональное воздействие на человека.
- 3) Психологические и образно-эстетические свойства разных цветов.
- 4) Характеристика применения колорита на основе теплой и холодной гаммы цветов в композиции.
- 5) Особенности однотоновых гармонических сочетаний в композиции.
- 6) Закономерности гармонических сочетаний родственных цветов.
- 7) Закономерности гармонических сочетаний родственно-контрастных цветов.
- 8) Закон дополнительных цветов и его применение в композиции.

7.2 Методические материалы по проведению промежуточной аттестации

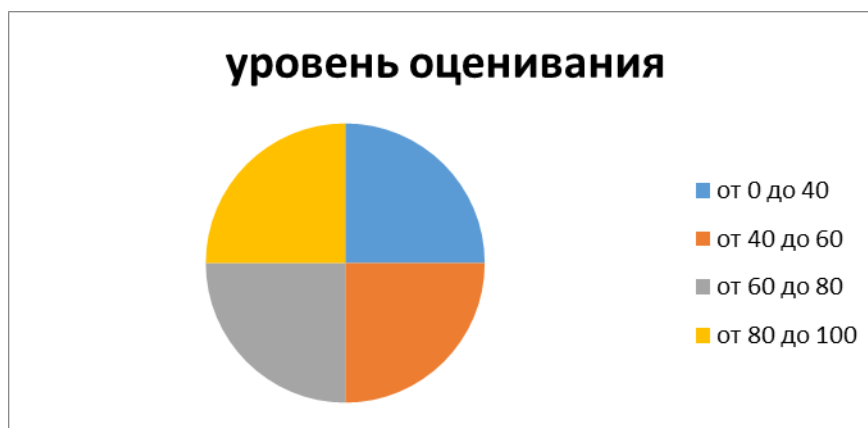
Контрольные вопросы по дисциплине

- 1) В чем разница между геометрическим и композиционным центром?
- 2) Что такое композиционное равновесие?
- 3) Что такое негативное и позитивное пространство?
- 4) Назовите отличие массы изображения от количества изображения
- 5) Что такое тоновой контраст?
- 6) Что такое тоновой нюанс?
- 7) Дайте определение понятиям графический ритм и графический метр
- 8) С помощью каких средств и приемов создается эмоционально выразительная графическая композиция?
- 9) Назовите визуальные отличия статической и динамической композиции
- 10) Как выбор цвета влияет на характер композиции?

7.3 Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание критериев оценки.

7.3.1 Для оценки дескрипторов компетенций, используется балльная шкала оценок.

**Шкала оценивания сформированности компетенций из расчета
максимального количества баллов – 100**



Для определения фактических оценок каждого показателя выставляются следующие баллы:

- результат, содержащий полный правильный ответ, полностью соответствующий требованиям критерия, - 85-100 от максимального количество баллов (100 баллов);

- результат, содержащий неполный правильный ответ (степень полноты ответа - более 60%) или ответ, содержащий незначительные неточности, т.е. ответ, имеющий незначительные отступления от требований критерия, - 75 - 84% от максимального количества баллов;

- результат, содержащий неполный правильный ответ (степень полноты ответа - от 30 до 60%) или ответ, содержащий значительные неточности, т.е. ответ, имеющий значительные отступления от требований критерия - 60-74 % от максимального количества баллов;

- результат, содержащий неполный правильный ответ (степень полноты ответа - менее 30%), неправильный ответ (ответ не по существу задания) или отсутствие ответа, т.е. ответ, не соответствующий полностью требованиям критерия, - 0 % от максимального количества баллов;

Студентам, пропустившим занятия, не выполнившим дополнительные задания и не отчитавшимся по темам занятий, общий балл по текущему контролю снижается на 10% за каждый час пропуска занятий.

Студентам, проявившим активность во время занятий, общий балл по текущему контролю может быть увеличен на 20%.

Для дескрипторов категорий «Уметь» и «Владеть»:

- выполнены все требования к выполнению, написанию и защите задания, работе в коллективе, применению знаний на практике. Умение (навык) сформировано полностью 85-100% от максимального количества баллов;

- выполнены основные требования к выполнению, оформлению и защите задания, работе в коллективе, применению знаний на практике. Имеются отдельные замечания и недостатки. Умение (навык) сформировано достаточно полно -75-84% от максимального количества баллов;

– выполнены базовые требования к выполнению, оформлению и защите задания, работе в коллективе, применению знаний на практике. Имеются достаточно существенные замечания и недостатки, требующие значительных затрат времени на исправление. Умение (навык) сформировано на минимально допустимом уровне - 60-74% от максимального количества баллов;

– требования к написанию и защите работы, работе в коллективе, применению знаний на практике не выполнены. Имеются многочисленные существенные замечания и недостатки, которые не могут быть исправлены. Умение (навык) не сформировано - 0 % от максимального количества баллов.

Студентам, пропустившим занятия, не выполнившим дополнительные задания и не отчитавшимся по темам занятий, общий балл по текущему контролю снижается на 10% за каждый час пропуска занятий.

Студентам, проявившим активность во время занятий, общий балл по текущему контролю может быть увеличен на 20%.

7.3.2 Критерии оценки

Форма проведения промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме экзамена в 1 и 2 семестрах (для всех форм обучения).

Вопросы к экзамену повторяют тематику занятий.

При итоговом контроле учитываются следующие критерии:

Критерии	Оценка
Посещение занятий, участие в аудиторной работе	Из итоговой оценки вычитается по 0,25 балла за каждый пропущенный час занятий. При пропуске более 50% занятий работы не оцениваются, а направляются на комиссионное рассмотрение.
Своевременность сдачи работ.	При сдаче работ с опозданием итоговая оценка снижается на 1 балла.
Комплектность практических работ.	Не полный объем работ не принимается.
Качество выполнения работ.	От 2 до 5 баллов.
Устный ответ на вопросы.	Минус 1 балл за каждый неправильный ответ.

Оценка «**отлично**» выставляется студентам, активно работавшим на семинарских занятиях, успешно защитившим реферат и продемонстрировавшим глубокое знание курса при ответе на теоретические вопросы.

Оценка «**хорошо**» выставляется студентам при наличии небольших замечаний к реферату или ответу на теоретические вопросы

Оценка «удовлетворительно» выставляется при наличии неточностей в ответе и недоработок при написании реферата, общее понимание предмета должно быть продемонстрировано.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется обучающемуся, если не выполнены требования, соответствующие оценке «удовлетворительно».

7.4 Учебно-методическое обеспечение дисциплины для самостоятельной работы обучающихся

Для самостоятельной работы студентов по дисциплине сформированы следующие виды учебно-методических материалов.

1. Набор электронных презентаций для использования на аудиторных занятиях.
2. Методические указания для практических занятий.
3. Интерактивные электронные средства для поддержки практических занятий.
4. Дополнительные учебные материалы в виде учебных пособий, каталогов по теме дисциплины.
5. Список адресов сайтов сети Интернет (на русском и английском языках), содержащих актуальную информацию по теме дисциплины.
6. Видеоресурсы по дисциплине (видеолекции, видеопособия, видеофильмы).
7. Набор контрольных вопросов и заданий для самоконтроля усвоения материала дисциплины, текущего и промежуточного контроля.

Студенты получают доступ к учебно-методическим материалам на первом занятии по дисциплине.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

а) Основная литература:

1. Воронова И.В. Пропедевтика. / И.В. Воронова; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт визуальных искусств, Кафедра декоративно-прикладного искусства. – Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2017. – 120 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=487732> – ISBN 978-5-8154-0375-8. – Текст: электронный.

2. Казарина Т.Ю. Пропедевтика. / Т.Ю. Казарина; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт визуальных искусств,

Кафедра дизайна. – Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2016. – 104 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472626> – ISBN 978-5-8154-0337-6. – Текст: электронный.

б) Дополнительная литература:

1. Жердев Е.В., Чепурова О.Б., Шлеюк С.Г., Мазурова Т.В. Формальная композиция: Творческий практикум по основам дизайна: учебное пособие. – ООО ИПК «Университет», 2014. – 255 с.
2. Ветрова И.Б. Неформальная композиция: от образа к творчеству. – Ижица. 2004.
3. Гинецинский В.И. Пропедевтика психологического самообразования / В.И. Гинецинский. – Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный институт психологии и социальной работы, 2013. – 64 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=277325> – ISBN 978-5-98238-042-5. – Текст: электронный.
4. Иттен И. Искусство формы. Мой форкурс в Баухаузе и других школах. 5-е издание. – М.: Издательство «Аронов Д.», 2013.
5. Исаев А.А., Теплых Д.А., Философия цвета: феномен цвета в мышлении и творчестве: монография. – М.: ФЛИНТА, Москва, 2011.
6. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция: учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Изобразительное искусство». – Изд. ВЛАДОС, 2010.
7. Миненко Л.В. Декоративно-прикладное искусство и народные художественные промыслы в структуре традиционной культуры России и художественные промыслы Западной Сибири / Л.В. Миненко. – Кемерово: КемГУКИ, 2006. – 111 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227748> – Текст: электронный.
8. Смирнова М.А. Композиционные основы и графическая стилизация в курсе рисунка: методическое пособие / М.А. Смирнова. – Екатеринбург: Архитектон, 2010. – 156 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=222107> – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7408-0169-8. – Текст: электронный.
9. Свешников А.В., Композиционное мышление. Анализ особенностей композиционного мышления при работе над формой живописного произведения: учебное пособие. – М.: Университетская книга, 2009.
10. Устин В.Б. Композиция в дизайне. Методические основы композиционно-художественного формообразования в дизайнерском творчестве. – АСТ, 2008.

11. Формальная композиция: Творческий практикум по основам дизайна. / Е.В. Жердев, О.Б. Чепурова, С.Г. Шлеюк, Т.А. Мазурина; Министерство образования и науки Российской Федерации. – 2-е изд. – Оренбург: ООО ИПК «Университет», 2014. – 255 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=330521> – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4417-0442-7. – Текст: электронный.

12. Шмалько И.С. Основы композиции в графическом дизайне: [12+] / И.С. Шмалько, В.А. Цыганков. – Москва: ООО «Сам Полиграфист», 2013. – 80 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=488292> – Библиогр. в кн. – Текст: электронный. Овчинникова Р.Ю. Дизайн в рекламе: основы графического проектирования. / Р.Ю. Овчинникова; ред. Л.М. Дмитриева. – Москва: Юнити-Дана, 2015. – 239 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115010> – ISBN 978-5-238-01525-5.

13. Чуваргина Н.П. Основы графической композиции: учебно-методическое пособие. / Н.П. Чуваргина; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Уральская государственная архитектурно-художественная академия» (ФГБОУ ВПО «УралГАХА»). – Екатеринбург: Архитектон, 2015. – 44 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455438> – Библиогр. в кн. – Текст: электронный.

14. Шевелина Н.Ю. Графическая и цветовая композиция: пропедевтика / Н.Ю. Шевелина; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Уральская государственная архитектурно-художественная академия» (ФГБОУ ВПО «УралГАХА»). – Екатеринбург: Архитектон, 2015. – 33 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455471> – Библиогр.: с. 30-32. – ISBN 978-5-7408-0217-6. – Текст: электронный.

15. Шевелина Н.Ю. Графическая и цветовая композиция: практикум. – Архитектон, 2015. – 92 с.

в) Программное обеспечение и Интернет-ресурсы:

1. Информационный ресурс по теории и практике дизайна theoryandpractice.ru
2. Сайт по книжной графике и иллюстрации illustrada.ru
3. Поиск по изображениям, по арт и дизайн ориентированным сайтам www.niice.co.
4. Лекции от специалистов в своих областях, в том числе арт и дизайн www.ted.com
5. Портфолио профессионалов и коллекции из различных областей дизайна www.be.net

г) Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса (включая программное обеспечение и информационно-справочные системы)

Для освоения данного курса необходимо обязательное использование браузеров для работы в сети Интернет, поисковых машин, а также следующих информационных ресурсов:

1. Офисный пакет LibreOffice; Лицензия GNU LGPL (Редакция 3 от 29.06.2007)
2. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» <http://biblioclub.ru>
3. Электронная информационно-образовательная среда АНО ВО НИД <http://www.eios-nid.ru>
4. Электронный периодический справочник «Система ГАРАНТ» (информационный продукт вычислительной техники) Договор № СЦ14/700434/101 от 01 января 2016 г., Договор № СЦ14/700434/19 от 01.01.2019 г.

9. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю).

1. Лекционная аудитория	Учебная мебель: столы, стулья, доска учебная Оборудование: Компьютеры, подключенные к сети «Интернет», проектор, интерактивная доска (экран)
2. Аудитории практических занятий	Учебная мебель: столы, стулья, доска учебная Оборудование: Компьютеры, подключенные к сети «Интернет»,
3. Аудитории для самостоятельной работы	Учебная мебель: столы, стулья Оборудование: Компьютеры, подключенные к сети «Интернет»